

Fotografie – Hup naar buiten, het is lente

Het voorjaar en de herfst zijn de mooiste jaargetijden om schitterende foto's te maken. De lente lokt je naar buiten met vriendelijk weer, bloesem, de eerste kleurrijke bloemen en fluitende vogels. Na de kille winterperiode tijd om naar buiten te gaan. Vergeet niet om je camera mee te nemen, er is genoeg te zien!

Tips om in het voorjaar aan de slag te gaan? Met de volgende ideeën kom je een heel eind.

1. Landschappen

- In de lente krijgt het landschap weer kleur. Uitbundig zelfs steekt het landschap af tegen de frisse blauwe lucht met hier en daar een mooie wolk. Laat de kleuren nog mooier uitkomen door een polarisatiefilter te gebruiken
- Zoek naar symmetrie en de kracht van doorkijkjes, zoals een rij met groene struiken. Een doorkijkje door de bloesem van bomen. Probeer eens om het landschap in te kaderen en door de takken van bomen te fotograferen. Door een doorgang, een boog of raam misschien. Wees creatief en zoek naar mogelijkheden in de directe omgeving
- Heb je een groothoeklens? Gebruik die dan eens om de voorgrond te betrekken in het landschap op de achtergrond
- Vergeet niet te denken aan de scherptediepte. Wil je de hele foto scherp hebben kies dan voor een klein diafragma, dus een hoog diafragma-getal. Bijvoorbeeld 11, 16 of 22. Andersom, wil je vooral wat dichtbij is scherp in beeld (of alles wat veraf is) dan kies je voor een groot diafragma. Probeer eens 5.6 of 4.



2. Zonsopkomst en zonsondergang

- De dagen worden langer, de zon komt eerder op en gaat later onder. Om precies te weten hoe laat dat is, voor Nederland, kijk je in [deze bijlage](#). Voor Nederland en andere landen kun je natuurlijk ook een app downloaden op je smartphone. Die heb je altijd bij de hand...

- Doe je voordeel met de schone zuivere lucht in de ochtend bij zonsopkomst. Vanwege de sterke temperatuursverschillen tussen dag en nacht tonen de kleuren op foto's in de ochtend heel anders dan later op de dag of tegen het invallen van de avond.
- Niet voor niets wordt er gesproken over de Gouden Uurtjes. Van zonsopkomst tot een uur erna en van een uur voor zonsondergang tot zonsondergang worden de prijswinnaars van de landschapsfotografie gemaakt. Zo wordt beweerd... In elk geval zorgt het warme licht en de lange schaduw voor een mooi dramatisch effect.
- Nevel en mist kunnen voor een extra bonus zorgen. Kies, als dat even mogelijk is, een hoger standpunt. Een uitkijktoren of gebouw, misschien is er een dijk of heuvel in de buurt? Vroeg in de ochtend blijft de mist vaak langer hangen in een lager gelegen dal, van bovenaf gezien is dat een mooi beeld.
- Een polarisatiefilter kan op dit punt goede dienst bewijzen. Nevel werkt als een softbox en beperkt daarmee het contrast. De polarisatiefilter zal er voor zorgen dat het contrast versterkt wordt weergegeven, maar bedenk dat zowel dat filter als de nevel het licht beperken. Dus lange sluitertijden; misschien toch een statief meenemen (mocht je dat al hebben aangeschaft).
- Het zou zomaar kunnen dat je camera moeite heeft met de beperkte lichtomstandigheden. Even terugkijken en controleren; misschien de belichtingscompensatie gebruiken om meteen te corrigeren. Hoe dat werkt kun je in de syllabus [Belangrijkste instellingen van je camera](#) lezen.
- Mocht de lucht te licht en uitgewassen worden afgebeeld dan kan een grijsfilter (ND-filter) uitkomst bieden. Of nabewerking van je RAW-opnames, achteraf op de laptop of pc. Fotografeer je altijd in het bestandsformaat jpg? Lees dan in de syllabus [RAW of JPEG that's the Question](#) of dat wel zo handig is.



3. Mensen

- De dagen worden al wat langer, toch staat de zon nog niet zo hoog aan de hemel. Dat gegeven kan voor problemen zorgen door teveel licht op de achtergrond. Vermijdt dat het licht achter de persoon die je fotografeert staat. Probeer het eens met het licht van opzij of een beetje schuin van achter, in plaats van die persoon te portretteren met de zon op de rug. Misschien is er

schaduw van een boom in de buurt, of geef je de voorkeur aan een invulflitser om je model te belichten?

- Probeer het met een groot diafragma (klein diafragma-getal) teneinde de achtergrond onscherp te maken. Dit helpt meteen ook om de sluitertijd te beperken, wat voorkomt dat je foto's bewogen zijn, nu het licht nog niet zo sterk is. Meer hierover in bovengenoemde [syllabus](#).

4. Bloemen en bloesem

- Bij bloemen en bloesem: Zoek naar interessante patronen of juist abstracte vormen.
- Ga door je knieën en zoom goed in op het hoofdonderwerp. Met een vaste lens, ga dicht genoeg bij staan. Gebruik je een groothoeklens, stel dan je diafragma groot in. Bijvoorbeeld 5.6 of lager.
- Durf te breken met vaste regels. Bloemen die van achteren belicht worden zien er vaak wel mooi uit. Maar let op; hier is het risico op onderbelichting aanwezig. Om dat te voorkomen gebruik je de belichtingscompensatie. Op +1 or +2, dan zijn de bloemen waarschijnlijk prima belicht. Naast de andere parameters wordt ook deze belichtingscompensatie uitgelegd in de bovengenoemde syllabus [Belangrijkste instellingen van je camera](#).

